

„Leć, o cudna pieśni, w dal,  
Złagodź smutek, ukój żal”  
M. M.

# CUDNE DŹWIĘKI

WYBÓR SPIEWÓW POLSKICH I OBCYCH KOMPOZYTORÓW  
NA JEDEN GŁOS Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU.

81. Minchejmer A. Wieczór i ranek. „Lubię ja lubię szarą godziną”.
82. — Z nową wiosną. „Z nową wiosną, kwiaty wróca”.
83. Niedzielski St. Na dobranoc. „Uśnij mi, uśnij smutkiem strudzona”.
84. — Piosnka Krysi. Polonez. „Wierście rycerze, na nic pancerze”.
85. — Skrzypki lipowe. „Z okwieconej lipy biorą pszczołki miód”.
86. — Śpiew Saffi. „Hej tam, gdzie las, gdzie szumi gaj”.
87. Niewiadomski St. Dwie pieśni; Nr. 1. Żółty kwiatek. „Gdyś mi żółty kwiatek dała”. Nr. 2. Pójdź na morze.
88. — Najpiękniejsza piosnka. „Najpiękniejszych moich piosnek nauczyła mnie dziewczeczka”.
89. — Op. 7. Nr. 2. Fiołek. „Po lasku się rozlewa fiołkowej pełno woni”.
90. Op. 7. Nr. 3. Róża. „Akademją twój ogródek”.
91. Noskowski Z. Cicha prośba. „Gdy miłość w sercu tli”.
92. — Dumka. „Wpleć mnie, wpleć w osoki zwoje”.
93. — Dumka z melodramatu. „Dziewczę z chaty za wsią”. „I któż poradzi w sierociej doli”.
94. — Dwie gwiazdki. Raz były, Boże, myśli dwie”.
95. — Pieśń Sławoja. „W niebach za stołem”.
96. — Pocałunek. Walc. „Rzecz dotąd mi nie znana”.
97. Obsner G. E. Pójdź. (Vieni). „Pójdź moja luba”. Tekst polski i włoski.
98. Ohlsen F. Op. 46. Pieśń mojej matki. „Gdy niemowlęciem byłem małym”.
99. Pankiewicz Eug. Pieśń ludowa. „Jasio konie poił, Kasia wodę brała”.
100. — Pieśń ludowa. „Na gałęzi mi się ptaszki kołysały”.
101. Paukner J. Gdybym utracił ciebie. Pieśń czeska. Tekst polski i czeski.
102. Roeder M. Serenada hiszpańska. „Powiało od wód, wieczorny chłód”. (Tenor lub Baryton).
103. Rondin M. Pieśń Neapolitańska. „O dziewczeczko nadobna”. (Dimini mia bella fanciulla). Tekst polski i włoski.
104. Rotoli A. Czarna łódź. (La gondola nera). Bellada. „Łódź czarna, łódź czarna po morskiej głębinie unosi się”. Tekst polski i włoski.
105. — Mia spona sara la mia bandiera.
106. Rubinsztejn A. Pod urokiem. „Chociaż z lic kształtnych serce ma pociechy”.
107. Rutkowski A. Drapieżne ptaszę. „Figlarka, pustotka, to groźna, to słodka”.
108. Rzepko W. Pieśń ludowa. „Hola, hola, matulu moja”.
109. Ślaski W. Grajek. „Powiedz ty mi, oj wierzbinie”. (M. Sopran lub Baryton).
110. Sokołowski M. Op. 17. Serenada poranna. (Aubade). „Ranny świt w twym okienku Cię wita”. Tekst polski i francuski.
111. Stopnicki L. „Pierścionek darowała mi dziewczeczka”. Pieśń czeska. Tekst polski i czeski.
112. Tatarkiewicz J. Barkarolla. „Rzekł mi: „kocham”.
113. — Bibiński. Walc. „Koteczku, chłopczyku nie mrugaj oczkami”.
114. — Moja miłość „Gdy ci miłość porzysięgał”.
115. — Pieśń sieroty. „Ach, lzy moje, wy pieśczoły”.
116. Tołano G. Życzenie (Desiderio). „Chcę patrzeć w twoje oczy”. Tekst polski i włoski.
117. Tosti P. Ach z tobą płynąć. (Guardarti sempre) z towarz. fortep. i skrzypiec. Tekst polski i włoski.
118. — Gdybyś zażądała. (Si tu le voulais). Tekst polski i francuski.
119. — Ideał. (Ideale). Ty wiodłaś mnie jak Magów gwiazda. Tekst polski i włoski. (M. Sopran lub Baryton).
120. — Nie kocham Cię. (Non t'amo piu). „Czy pomnisz jeszcze ten dzień”. Tekst polski i włoski.
121. — Piosenka Fortunia. (Chanson de Fortunio). „Kogo śmiem kochać”. Tekst polski i francuski.
122. — Płynęmy w dal. (Ti rapirei). „O gdybyś ty chciała ze mną tą łódką płynąć w dal”. Tekst polski i włoski.
123. Pod okienkiem. (Mattinata). „Marjo, ostatnia gwiazda blednieje”. Tekst polski i włoski.
124. — Śpiew Wenecki. (Venetian song). „Gwiazdami drży szmaragdów tło”. Tekst polski angielski.
125. — Znów ujrę Cię. (Ti rivedro). „Stłum żalu lzy”. Tekst polski i włoski.
126. — Z ostatnim pocałunkiem. (L'ultimo bacio). „Gdy ujrzysz go o powiedz”. Tekst polski i włoski.
127. Wieniawski J. Zachwycenie (Extase). „Gdy jestem obok Ciebie”. Tekst polski i francuski.
128. Wojciechowska Leokadia z Myszyńskich. Fajarka Nr. 3. „Ach jakże mam Cię brać dziewczyno”.
129. Zepler B. Op. 16. Nr. 3. Jedyna. „Cudne liczko, jak gwiazdy oczęta, słodki głos”.
130. Żeleński Wł. Op. 6. Pajęczyna. „Pająk jestem, pajak”.
131. Giustiniani C. Serce z lodu. (Core di gelo). „Dlaczego w sercu twem brak iskry Bożej”. Tekst polski i włoski. (M. Sopran lub Baryton).
132. Hanicki T. Gdyby śnić. „O gdyby można w ciągłym śnie”. Walc śpiewany w operetce „Naręczona na loterii”. (Sopran).
133. Krogulski W. Prośba. Dawna piosnka. „Ty chcesz ode mnie pięknej róży?”. Dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian.
134. Rapacki W. (syn). Zakochany pasterz. „Poeta patrzy w gwiazdy złote”. (Tenor lub Baryton).
135. Hahn R. Marzenia (Réverie). „Chcesz posiąść ideały”. Tekst polski i francuski. (M. Sopran).
136. Quaranta F. Zbudź się, zbudź! (O ma charmantel) „Słońce wstaje na niebios lazurze”. Tekst polski i francuski. (Sopran).
137. Nazare-Aga I. K. Szał złudzeń. (Eternelle Folie). „Gdy Tobie poprzysięgała wierną być”. Walc. Tekst polski i francuski. (M. Sopran).
138. Przyaigowski I. Mazurek. „Usta, usta purpurowe, co za czar z was tchnie”. (Sopran lub M. Sopran).
139. — „Gdybym był ptakiem”. (Sopran lub M. Sopran).
140. Delibes L. Serenada Ruy Blas'a. „Mile brzmi w ustroni”. (A quoi bon entendre). Tekst polski i francuski. (Sopran).
142. Krogulski W. Dumka. „Na pustym stepie, zdala od kraju”. Dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian.
143. Rapacki W. (syn). Piosenka dziadunia. „Z nami Bóg, młodzi przyjaciele”.
144. — Nie wróć już. „Płomienieją pączki róż”.
145. Krogulski W. Cacy, cacy. Walczyk. „Cacy, cacy, jam mówiła”. Dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian.
146. Mikulski T. Op. 11. Kochać niewolno, zapomnieć trudno. „Jakoś mi smutno”. (Sopran lub M. Sopran).
147. Rapacki W. (syn). Kołysanka. „O śpij, cie, śpijcie marzenia moje”.
148. — Zagniewana. Walc. „Srogi los zesłał mi dziś mordercę”.
149. — Z twoich ust. „Z twoich ust, co jak róży kwiat”.
150. Mikulski T. Op. 12. Czemu? „Lubię kwiaty, pola, błonie”.
151. — Op. 20. Dumka. „Hej, poleciał sokół siny”.
152. Szymanowski K. Op. 2. Nr. 1. „Daleko został cały świat”. (Sopran).
153. — Op. 2. Nr. 2. „Tyś nie umarła...” (Sopran).
154. Szeller W. Op. 36. Ciekawa. (Ich halte ihr die Augen zu...). „Dłoń kładę mą”. Tekst polski i niemiecki.
155. Denza L. „Wróć do mnie znów”. (Torna). Tekst polski i włoski. (M. Sopran).
156. Gawroński W. Piosnka. „W małej piosnce siły wiele”. (Sopran).
157. Krogulski Wł. Wiosna. „Wstałam rano, raniusieńko, tak rano”.
158. Melodja ludowa. Góral. (Dla chleba). Dowolnie na sam fortepian, do śpiewu lub deklamacji.
159. Krogulski Wł. Uluda. (Mazurek). Dowolnie na sam fortepian, do śpiewu lub deklamacji.
160. Tosti P. Za pocałunek.
161. Massennet J. Op. 10. Nr. 5. Elegja. (Melodja). Tekst polski i francuski. (Sopran).
162. Lamaire G. Piękna tancerka. (Stąpasz nóżką pewnie. Tekst polski i francuski.

STOWARZYSZENIE PRACOWNIKÓW KSIĘGARSKICH

SP. Z OGR. ODP.

WARSZAWA, KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 38.





Y 1920 nr 460



11795

przepraszam do spiewnika spiewnik  
relig.III Mus.  
KOŁĘDA.

Z. Noskowski.

ŚPIEW.

Moderato.

FORTEPIAN.

*f*

*diminuendo*

*Solo*

1. Wi-taj gwiazdko zło - ta na niebios prze - stwo - rze, Wi-taj nam ra - dos - nie  
2. My ci za - śpie - wa - my we-so-łe - mi to - ny, Na kościół-ku Two - im

*p*

*ritenuto*

Dzieciąteczko Bo - że! Wznies łask peł - ne dło - nie nad głowy na - sze - mi, My Ci za śpie -  
u - de - rzy - my w dzwo - ny, I tak dzwieżyć bę - dzie Pieśń ra - dos - na wsze - dzie: Hej! ko - lę - da ko -

*ritenuto*

*mf*

*rall*

wa - my po ca - lut - kiej zie - mi.  
lę - da Hej ko - lę - da ko - lę - da!

*rall*

*f*



chw. 3/4. zmi. 1/2

Świe - ci gwiazdka w gó - rze  
Pa - stusz - kę - wie mi - li,

*dimin.* *p*

cu - dnym bla - skiem wieści, W u - bo - zuchnej szo - pce Mat - ka sy - na pieś - ci,  
pójdźcie do sta - jen - ki, Je - mu się po - kłoń - cie po - proście Pa - nien - ki,

*duet*  
Je - zus dło - nie wzno - si nad pro - sta - cze gło - wy, Bło - go - śla - wi cie - szy  
Kto ma w ser - cu bó - le, kto ma łzy na twa - rzy, Te - go on po - cie - szy.

ra - do - śnię - mi sło - wy.  
la - ską go ob - da - rzy.

*p* *cresc*



*Solo (Vox Tenor)*

*f*

O to lir\_nik sta - ry śpiewna li - re stro - i Niechże za - gra na niej

*f*

*duet (Vox Tenor - alt)*

Pastuszko - wie mo - i! Wszak Chrystus się ro - dzi, Śpiewać nam się go - dzi

*clari* *ritenuto*

*p* *rallent*

Hej! ko - le - da, ko - le - da Hej! ko - le - da, ko - le - da

*ff* *colla parte* *rit* *p* *rallent* *mf* *a tempo*

*Ad.*

K 293 P

Litograf. i sztych. nut J. Konarzewski, Warszawa.



# CUDNE DŹWIĘKI

WYBÓR ŚPIEWÓW POLSKICH I OBcych KOMPOZYTORÓW  
NA JEDEN GŁOS Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU.

„Lec, o cudna pieśni, w dal,  
Złagodz smutek, ukój żal”  
M. M.

1. Abt, Fr. Dumka. „Jeszcze na świecie”  
2. Adolf R. Puszczek. „Wśród krzyków  
cmentarnych”  
3. Ardit L. Gdy się róża rozwinęła, „Se-  
saran rose”. Walc. Tekst polski i włoski.  
4. — Mów (Parle). „Ze snu się budzi na-  
tura cała”. Walc. Tekst polski, fran-  
cuski i włoski.  
5. Baginski P. Prośba. „Juz rosa krasi  
kwiatów kielichy”  
6. Battistini M. Złudzenie. (Illusione) „Juz  
złota chmurka za chmurką mknie”  
7. Bellotti May. Śpiew angielski. (Louisia-  
na Lou). „Ja kocham cię, lubę cię, lubę cię”  
8. Bevilani E. Ja wierzę ci. (Je crois  
me). Tekst polski i angielski.  
9. Biernacki M. Tęskny. „Zasiadłem zboże,  
zboże mi wschodzi”  
10. Brüll Ig. Dumka dziewczyna. „Paste-  
reczka w życiu wiosnie”  
11. — Nawrócona. „Przy wieczornej zorzy  
blasku”  
12. Burwig G. Cichy wieczór. „Samotni błą-  
dziliśmy w cieniu drzew”  
13. Chamade C. Serenada Sewilska. (Se-  
renade Sewillane). W noc nad brzegiem  
Tagu. Tekst polski i francuski.  
14. Chopin Fr. Op. 33. Nr. 3. Wiosnianka.  
Mazurek. „Wiosenka, wiosenka zieleń  
się wkłó”. Układ do śpiewu i słowa  
Z. Noskowski i E. G.  
15. — Op. 34. Nr. 2. Strokana. Walc. „Tza  
oko ston, jęk z duszy płynie”. Układ  
do śpiewu A. D. Minche i M. era. Sto-  
wa duszyny Woyda.  
16. Costa M. Średniowieczna serenada. (Se-  
renata Medioevale). „Jasno promieni się  
księżyc”. Tekst polski i włoski.  
17. Dannström J. Gdy szmurać zaczyna jesne  
zdroje.  
18. Denza L. Chęć Twoja być. (Yes i will).  
Tekst polski i angielski.  
19. — Do mnie pójdz. (Come to me). Tekst  
polski i angielski.  
20. — O gdybyś mnie kochała. „Si tu m’ai-  
mas”. Tekst polski i francuski. (Soprano).  
21. Duniński St. Złota rybka. „Dołem sinej  
wody”.  
22. Faure I. Przyjrzyj się. (Regarde toi).  
„We włosy twe, co złote blaski sięją”.  
Tekst polski i francuski. (M. Soprano).  
23. Franz R. Op. 5. Nr. 1. Z wielkich mej  
duszy bólów. (Aus meinen grosser  
Schmerzen). Tekst polski i niemiecki.  
24. — Op. 16. Nr. 4. Wieczorem. (Abends).  
„Wieczór, szumi gęsty las”. Tekst pol-  
ski i niemiecki.  
25. Gade W. Piosenka o Wiśle. „Czemu to-  
no Wisły”  
26. Gall J. Kiedy narczyły głowy swe (Wenn  
die Narcisse). Tekst polski i niemiecki.  
27. Gall J. O gdybyś była kwiecikiem bzu. (O  
wäre mein Lieb). Tekst pol. i niemiecki.  
28. — Piękna rybaczka. „Rybaczko, dziew-  
cze boże”  
29. Giustiniani C. Pokochałbym Cię. (Jo-  
tamer). Tekst polski i włoski.  
30. Gluck C. O skarbie duszy mojej. (O dei  
mio dolce ardor). Tekst polski i włoski.  
31. Grétry A. E. Serenada. (L’amant ja-  
loux). „Gdy wszystko w śnie spoczy-  
wa”. Tekst polski i francuski.  
32. Grieg Ed. Nad morzem. „Do morza  
wpada odłam skał”  
33. — Sierota „Do lasu iść kazali”  
34. — Strumyk. „Tam chyła brzozy liście  
swe”  
35. Halle A. Mam pasztecik świeży tu. (J’ai  
encore un tel pâté) z pastorelli „Rabab i n  
! Marion”. Tekst polski i francuski.  
36. Hemmleb R. Na koncercie. Plakatem  
nie ja.  
37. Kania E. Gdy ostatnia róża zwiędła.  
38. — Oto plakałem we śnie.  
39. Karłowicz Jan i Miecz. O nie wierz  
temu co powiedzą ludzie.  
40. Kleczyński J. Barokola. „Rzekł mi:  
Kocham!”  
41. — Do narzeczonej. „Serce ty moje zło-  
te, jedne”  
42. — Do słowka. „Mój słowiku senny”  
43. — Jedna chwila. „Zobaczyłem ją tylko  
na chwilę”. (S. Alt iub Bas).  
44. — Nie mów do mnie. (Non chiamar).  
Tekst polski i włoski.  
45. — Piosenka zakopiańska. „Inom Cie uwi-  
dział”  
46. Rezygnacja. (Schodowani se). „Tylko ty  
mi, mój syneczku, powiedz”. Tekst pol-  
ski i morwski.  
47. Kotarbiński M. Wspomnienie. „Głęboki  
upadł mrok”  
48. Kraizer K. Do mazura. „Na bok troski,  
na bok mary”  
49. Kronenberg L. Nie szukaj mnie.  
50. — Stara piosenka. „Juz motyl usnął na  
kwiecie”  
51. Krzyżanowska H. Zakochana. „Jego  
dotąd nie ma, a duszyczka roi”  
52. Lacombe P. Piękny chłopiec. (Le beau  
Nicolas). „Ach tak, jak okret bez bu-  
soli”. Tekst polski i francuski.  
53. Landowska W. Op. 3. Nr. 7. Tu na zie-  
mi. (Ici-bas). „Krótko tu piaszki nam  
śpiwają”. Tekst polski i francuski.  
54. Leoncavallo R. Do Ninon. (A Ninon).  
„O gdybyś mówił, że Cię kocham”  
55. Lirhammer T. Lesne piaszki. „Piaszku co  
leśne kochasz ustroie”  
56. Liszt F. Ach jak cudownem musi być.  
(Es muss ein wunderbares sein). Tekst  
polski i niemiecki.  
57. Machault G. Piękna damo w służby  
Twoje. (Douce dame jolie). Tekst polski  
i francuski.  
58. Mascagni P. Jej gwiazda. (La tua stel-  
la). „Gdy gwiazd milion”. Tekst polski  
i włoski.  
59. — Kocham nie kocham. (M’ama non m’a-  
ma). Tekst polski i włoski. (Soprano).  
60. — Pożegnanie. (Pena d’amore). „O jas-  
nowłosa z cherubą twarzą”. Tekst pol-  
ski i włoski.  
61. Massenet J. Dzieci. (Les enfants). Gro-  
mie dziatki swe. Tekst polski i fran-  
cuski.  
62. — Horacy i Lidia. „Ach wspomnij na  
minione dni”. (Du temps ou tu m’aimais).  
Tekst polski i francuski.  
63. — Otwórz modre oczy. (Ouvres les yeux  
bleus). Tekst polski i francuski.  
64. Maszyński P. Madrygal do dramatu  
„Pierś”. M. Gawalewicz. „Ocknij  
się piękna z utroczych snów”, z towarzys-  
zeniem chóru męskiego ad libitum.  
65. — Piękn wiosenna „Jest w życiu czas,  
ach, jeden w życiu całem”  
66. Meyerbeer P. Majowa pieśń. (Chant de  
Mai). „Czy znasz tę cudną pieśń”. Tekst  
polski i francuski.  
67. Meyer-Helmund E. Op. 5. Nr. 5. Pyta-  
nie. „Codziennie pytasz mnie, czy ko-  
chem Cię”  
68. — Op. 73. Nr. 2. Flirt balowy. Walc.  
„Napróżno opuszczasz oczy”. (Il seg-  
reto svelato). Tekst polski i włoski.  
69. — Op. 82. Nr. 2. Słodkie przebudzenie  
(Süsses Erwachen). „Jasne pachną tu  
gwioździki”. Tekst polski i niemiecki.  
70. Mierzwiński W. Romans (Tu che m’a-  
mi). „Gdy niebo wieczorne gwiazdami  
zapłonie”. Tekst polski i włoski.  
71. Mikulski T. Marzenie. Mazurek. „W  
cudny wieczór posród drzew”  
72. Müller Wlad. (syn). Dumka. „Moje du-  
my, pociechy jedyne”. (Bas).  
73. Młynarski Emil. Op. 4. Nr. 2. Kojysanka.  
„Na ramie mi rzuciła splecione swe  
rączki”  
74. Moniuszko St. Kłębusek. „Mój kłęb-  
buszku popłatany”  
75. — Korale. „Gdy z kosażki szedł na  
boje”  
76. — Piękn o gracie Mieczku, królu Cwicz-  
ku. „Był to niegdys grał Mieczek”  
77. — Piękn wojenna. „Czy w radzie, czy  
w zwadzie”  
78. — Piosenka „Po co nam pta-  
szki tony”  
79. — Pożeganie. „Łódź się koiysze w błą-  
kie tal”  
80. Monti V. O moja piękna. (O ma char-  
manie). „Pozwól mi z twych ustek ro-  
zanyh”. Tekst polski i francuski.

## STOWARZYSZENIE PRACOWNIKÓW KSIĘGARSKICH

SP. Z OGR. ODP.

WARSZAWA, KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 38.